

# PEELS DE HUT, OU LA QUÊTE DE FOIE

À une époque où religion et magie se côtoient : dragon, princesse, crise de foie et quête de soi...

Les aventures déjantées d'un chevalier dans l'erreur. Dans une ambiance proche des Monty Python associée à la folie de la marionnette à gaine.



## NOTE D'INTENTION, PAR LOÏC THOMAS

J'ai découvert l'univers et la folie de la marionnette à gaine avec Brice Coupey, qui nous a montré les immenses possibilités qu'offre ce type de manipulation. Cette technique est entrée en résonance avec ma formation de l'école Jacques Lecoq ainsi que ma propre folie. Depuis, je suis fasciné par ce registre d'une grande richesse et d'une certaine simplicité à la fois, son rythme endiablé et son humour sans limite ni censure.

Très rapidement je me suis mis à la construction de mes propres marionnettes afin d'assouvir mon désir de confronter cette forme à mes délires.

Explorant l'**univers de la chevalerie**, ceci est une nouvelle collaboration avec un compagnon de longue date, Jacopo Faravelli. Liés par un humour commun, une rigueur et une exigence dans le travail, nous nous retrouvons dans une nouvelle déclinaison de notre efficace duo. Suite logique (ou pas) de nos collaborations actuelles et passées.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LOÏC THOMAS : manipulation, interprétation

Passionné de théâtre depuis tout jeune, il étudie l'art dramatique au conservatoire de Rouen. Ensuite il se forme à l'école Jacques Lecoq, à Paris, où il rencontre les fondateurs de la compagnie Anonima Teatro, notamment Jacopo Faravelli, avec qui il collabore depuis 15 ans sur différents projets (*Dites-leur qu'on est parti*, *La Route*, *Comment Pantagruel rompit les andouilles au genoux*).

Parallèlement il découvre l'univers de la marionnette avec Luc Laporte de la Compagnie Contre-ciel sur le spectacle «Papa !» accompagné de Brice Coupey le formant à la manipulation dite à gaines pour cette occasion. Conquis par ce mode d'expression, il s'en sert afin de développer des projets personnels.

JACOPO FARAVELLI : mise en scène

Comédien marionnettiste, il s'est formé au théâtre et au mouvement dans l'espace à l'école Jacques Lecoq à Paris en 1999. Bricoleur depuis toujours (son cadeau de Noël des trois ans était un établi...) il profite de tout ce qui peut alimenter sa curiosité insatiable en techniques de tous genres (menuiserie, électricité, soudure, machinerie, mécanique, électronique etc.) sans jamais se spécialiser pour autant. Il se rapproche de la musique à l'adolescence en faisant de la batterie, prend des cours, joue dans des groupes, publie un album avec son trio (et son frère) en 1998 et continue aujourd'hui encore. Il a creusé dans la marionnette, medium capable à ses yeux de provoquer la rencontre entre la matérialité des arts plastiques, la corporalité du théâtre, la sensibilité formelle du cinéma et de la littérature et la fragilité du spectacle vivant. Ces enjeux font toujours partie de sa démarche, à laquelle s'ajoute l'attention pour l'humain et le goût de la rencontre.



## CONTACTS

DIFFUSION: Maryse Renker  
anonimateatro.diff@yahoo.com  
06.34.60.48.77



PRODUCTION ET AUTRES : Pauline HOA  
anonimateatro@yahoo.fr  
06.67.46.54.38

# FICHE TECHNIQUE // Intérieur ou extérieur

Tout public à partir de 5 ans // Jauge de 100 personnes environ

**Durée** : 45 minutes environ

**Espace scénique** : 4 mètres d'ouverture sur 4 mètres de profondeur, avec 3 mètres de hauteur  
Pour un castelet de 1mètre 20 d'ouverture, 80 cm de profondeur et 2 mètre 40 de hauteur.

**Montage** : 1H30 (hors lumière) // Démontage : 30 minutes

Nécessité d'une **arrivée électrique** (16A/220 Volt) pour diffusion sonore.

**Diffusion sonore** : prévoir un système son (adpaté à la jauge du spectacle) avec une sortie mini jack et une entrée xlr ou jack (pour micro-hf). Si indisponible, nous pouvons amener le nôtre, nous consulter.

**Assises** : prévoir un gradin (si indisponible, nous pouvons amener le nôtre, nous consulter) + moquette.

## **Version extérieure :**

Prévoir un espace type cour, avec un sol plat, non soumis au vent et à l'abri d'un alentour bruyant.

Pas besoin de lumière (sauf extérieur nuit, cf plus bas).

## **Version intérieure :**

Lumière pour salle (ou extérieur nuit) :

Matériel à fournir sur place :

- 1 console lumière graduable,
- Face : 2 PC 1KW (ou pars) sur perche ou sur pied (de 4m de hauteur) avec barre de couplage adéquate (en fonction de la configuration de la salle), ainsi qu'une découpe pour éclairer le cadre du castelet.

Prévoir un technicien d'accueil pour le montage lumière.

## **Accueil** (pour les deux versions) :

Hébergement et restauration pour 2 personnes (chambres séparées).

Prévoir espace loge avec bouteilles d'eau.