

La compagnie



Rue Debasse
34800 Clermont
l'Hérault
04.99.91.40.81
06.67.46.54.38

anonimateatro@yahoo.fr présente

Compagnie conventionnée
par le Conseil Général de l'Hérault

SI DEUX MAINS M'ÉTAIENT CONTÉES

promenade théâtrale pour mains animées et objets trafiqués

SI DEUX MAINS M'ÉTAIENT CONTÉES

est une promenade atypique dans l'univers intime des mains animées.

Le bonimenteur au public :

« Si vous croyez sans voir, si vous voyez sans croire, si vous n'avez pas peur de passer par les déboires de la pensée quand elle se heurte aux bizarres. Alors bienvenus, bienvenus donc au coeur du curieusement curieux petit musée d'étranges curiosités. »

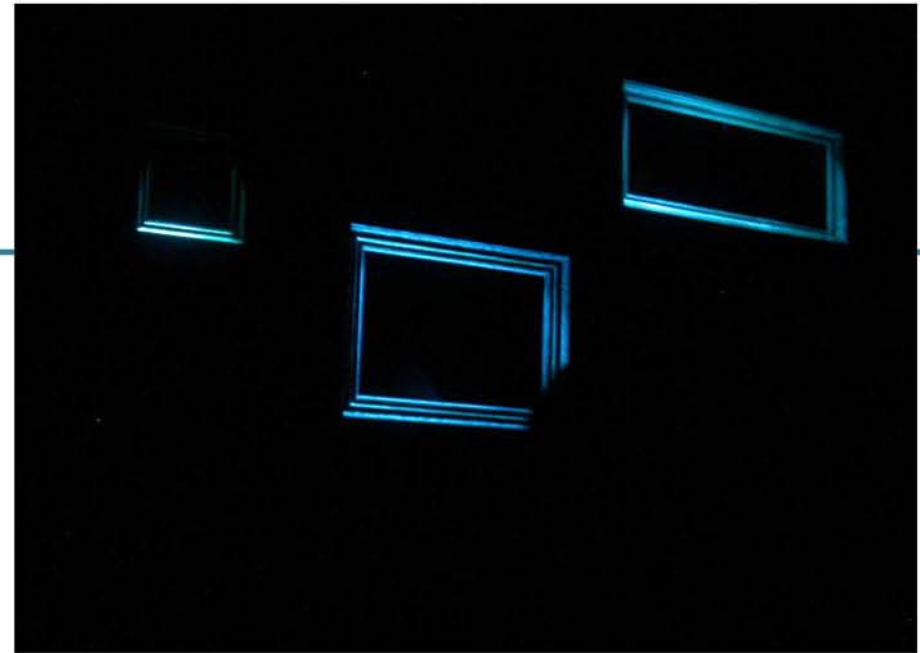
Nous vous invitons à suivre notre guide. Il lève un coin du voile sur ce monde parallèle, drôle et touchant. Dans le fil du récit de ce bonimenteur loquace et lunaire, 5 formes courtes se succèdent, les unes après les autres. **Devant vos yeux étonnés, les mains du manipulateur deviennent tour à tour poissons, artistes de cirque, créatures étranges ou simples bonhommes.** Une foule de personnages pour des tableaux surprenants de finesse et de poésie. **Un spectacle visuel, fascinant et simple à la fois.**

Théâtre de marionnettes
Un spectacle tous publics
pour 40 personnes
Scène, chapiteau, lieux insolites
Durée : 1h



MISE EN SCÈNE : EDWIGE PLUCHART
JEU, DÉCORS, MACHINES : JACOPO FARAVELLI
JEU, MISE EN LUMIÈRE : CAROLINE ESNÉE
SON : ATTILA FARAVELLI
TEXTE : THOMAS TESSIER
PHOTOS : EMILIANO DI MAURO

L'Aquarium



« ...**A** trop contempler le ballet ballotant des bêtes abyssales, parfois, ma fois, les sens s'assoupissent. Alors, les yeux comme hypnotisés glissent hors de leurs orbites et s'immergent dans l'innommé fin fond des tableaux abandonnés... »

Un ballet de créatures aquatiques sur des airs d'opéra. La seule forme où le manipulateur est invisible aux yeux du public, caché dans l'aquarium où il côtoie méduses, tortues et autres requins.

Le *m*iroir

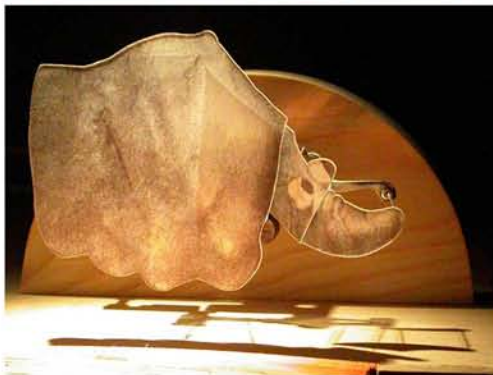


« Si votre raison déraile, gardez vous de perdre les pédales. Voici les puces du reflet, les mites du miroir... »

Une seule main, deux ou quatre ? A l'endroit ou à l'envers ? Le miroir brouille vos repères. Les effets d'optique d'un kaléidoscope en forme d'hommage au cinéma de l'étrange.

Le Tapir

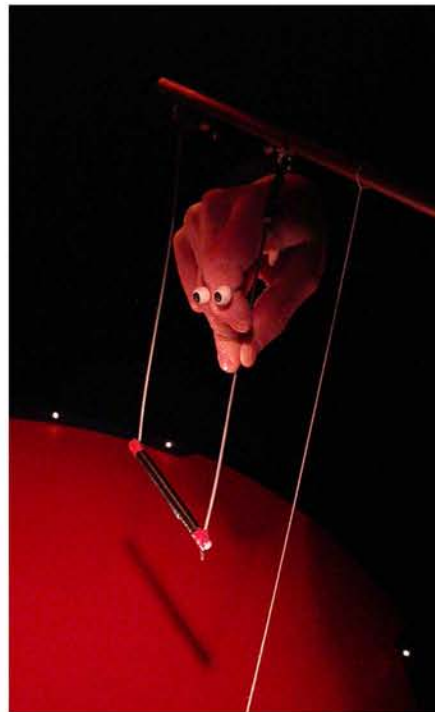
et son double mécanique



« *Le silence s'étend, la lumière s'étirole et s'étale, nous révélant la ronde folle du tapir qui s'emballe, se poursuivant toujours, ne se rejoignant jamais.* »

Le plateau d'un tourne-disque est relié aux pièces d'une machine à coudre. En courant sur ce plateau, le tapir dompte devant vous son alter ego mécanique. Le charme de la machine sur tango endiablé.

Le **p**etit cirque



« ... **E**t la pluie s'abat brillante sur ces spectaculaires ébats, ces prouesses acrobatiques qui vous laissent, je l'espère, pantois . »

Un cirque au format de poche où vous pourrez découvrir des numéros exceptionnels. Équilibre, trapèze, vélo artistique, trampoline et acrobaties clownesques.

portraits



Avez-vous déjà admiré les mains d'un inconnu, d'un ami, d'un parent, ou bien les vôtres ? Des mains âgées, fines, d'enfants ou encore de travailleurs manuels. Des mains tendres, joueuses, fanfaronnes ou fières.

« Mais laissez moi vous dire encore que ce que vous avez cru voir ici, pourrez vous me croire, je l'ai vu là-bas. Et là-bas aussi, partout en quelque sorte... »

L'avis de la presse

oké!

du 22 juin au 6 juillet 2005

**Si deux mains
m'étaient contées**
par la Cie Anonimo
Teatro, au théâtre de
Pierres de Fouzilhon



C'est fou ce que cet homme peut faire avec ses mains ! Jacopo Faravelli manipule, tripote, chatouille notre imaginaire rien qu'avec ses dix doigts et nous emporte dans un étrange périple, à mi-chemin entre le théâtre forain et le cinéma d'animation.

"Si vous croyez sans voir, si vous voyez sans croire, si vous n'avez pas peur de passer par les déboires de la pensée quand elle se heurte aux bizarres. Alors bienvenus..." la comédienne Edwige Pluchart (qui signe aussi la mise en scène) est notre guide d'un tableau à l'autre, avec des mots parfois difficiles pour les jeunes enfants qui ne comprennent pas tout à cette jolie plume d'inspiration surréaliste et qui pourtant se laissent hypnotiser. Car quand la lumière se fait sur les doigts de l'artiste, le public retient son souffle quel que soit son âge, il est prêt à voyager.

Alors, les doigts bagués d'une paire d'yeux s'agitent et deviennent poissons, poulpes dans un aquarium-tableau, tapir pris au piège dans une infernale roue existentielle, ou encore artistes de cirque, trapézistes ou acrobates russes. L'imaginaire galope et l'on traverse Le Monde du silence de Cousteau, Psychose d'Hitchcock, Tex Avery, Disney, la Strada de Fellini ou le Plus grand cirque du monde d'Hataway, tout cela à dos de mains, sous un petit lampadaire rococo ou dans un clair-obscur abyssal.

Véritable petit bijou que ce spectacle pour petits (dès 5-6 ans) et grands enfants, mêlant précision scénique, ingéniosité et exigence créative. Anonimo Teatro est une jeune compagnie théâtrale régionale "rafraîchissante" dans un contexte où l'argent et le commerce ont tendance à vouloir créer l'artiste, elle nous insuffle un espoir, une certaine idée de la liberté de faire, de dire, avec la conscience des limites de ses moyens financiers, en artisan de l'art.

Jo Lengagne

A voir à Clermont L'Hérault, à la Cie Poing de Singe,
rue Sans Debasse, les 24, 25, 26/06 (voir p. 11). 04 67 96 09 74

L'avis de la presse

théâtre d'objets

Edwige Pluchart

Elle a deux mains, comme tout le monde. Mais elle en fait un usage bien particulier.

En spectacle, nues ou baguées d'une paire d'yeux, elles deviennent méduses, poissons, tapir, artistes de cirque ou simples bonhommes. *Si deux mains m'étaient contées* est une promenade atypique, à la fois tendre et farfelue, pour mains animées, objets trafiqués et spectateurs curieux (à partir de cinq ans).

Placé au centre de l'installation, et guidé par un bonimeneur aussi loquace que lunaire, le public plonge dans les profondeurs du monde du silence puis se retrouve sur la piste du plus petit chapiteau du monde. Un univers qu'Edwige Pluchart connaît bien. Elle est entrée à l'École nationale du cirque

Annie-Fratellini à l'âge de seize ans. Elle pratique l'équilibre, la contorsion, apprend tous les rudiments du métier, même si elle porte déjà en elle la conviction qu'elle ne restera pas dans le cirque. *«J'avais la bougeotte et je voulais enrichir mon vocabulaire artistique avec d'autres disciplines.»*

De 1995 à 1999, elle est à l'affiche du Cirque Alexandre Romanès.

Elle s'essaye aussi au butô, à la danse escalade et à la danse contemporaine dans diverses compagnies puis intègre, en 1999, l'École internationale de théâtre Jacques-Lecoq, pour aborder le travail de mise en scène. Elle en sort nourrie de la volonté de se mettre au service d'un théâtre de recherche, de style et de langage ouvert à tous, et forte de sa rencon-



tre avec son partenaire de vie et de scène, Jacopo Faravelli. Ensemble, ils créent la compagnie Anonima Teatro et un premier spectacle gestuel, *S.A.R.L. – Système absurde à responsabilité limitée* – (2001). L'année suivante, ils s'orientent définitivement vers la marionnette et portent à leur crédit deux nouveaux spectacles : *Une histoire à Luis* (2002) et *Momo's way* (2003). *Si deux mains...* vient d'être présenté

dans le off du festival Chalon dans la Rue. Confiante dans l'avenir, Edwige Pluchart, qui note un regain d'intérêt pour la marionnette et le jeune public, veut juste continuer à faire ce qu'elle aime et le faire connaître. ■ THIERRY VOISIN

Contact : 04 67 96 09 74

À voir : *Si deux mains...*, le 2 octobre au Forum Art'Pantin, à Vergèze (30) ; le 9 novembre, à la Station Mir à Pezenas (34)

N°38 - Septembre 2005 Trimestriel
La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

N°38 – Septembre 2005

L'équipe



Edwige Pluchart

A 17 ans elle intègre l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini. Elle y reçoit une formation professionnelle aux arts du cirque et une spécialisation en équilibre contorsion. De 1995 à 1999, elle travaille avec le cirque Romanes et pour différentes compagnies de danse escalade, contemporaine et butô. En 1999 elle intègre l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq afin de se rapprocher au travail de mise en scène. En 2001 elle participe à la création de la Cie Anonima Teatro.

Elle garde du cirque son goût pour la convivialité du spectacle tout public et de la danse sa passion pour l'image et le mouvement.

Auteur avec Jacopo Faravelli de "Si deux mains m'étaient contées" elle en a fait également la mise en scène et la direction d'acteur.

Jacopo Faravelli

Né en Italie. Tout d'abord batteur, il côtoie le monde du jazz et de la musique improvisée. Il forme le trio Lab, avec lequel il enregistre le cd "Millepiedi" et part en tournée en Italie et à l'étranger.

Après avoir rencontré le théâtre par le biais de stages il part recevoir une formation professionnelle à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris, puis à la "Scuola di creazione teatrale" de Kiklos teatro à Padoue.

En 2001 il fonde la Cie Anonima Teatro.

Passionné de cinéma d'animation et bricoleur invétéré, il se mesure avec le théâtre de marionnette, capable à ses yeux de relever les défis d'une création moderne et inventive, tout en étant accessible et recherchée.

Auteur avec Edwige Pluchart de "Si deux mains m'étaient contées", il est aussi le manipulateur et constructeur des décors.

Caroline Esnée

Après des études d'art du spectacle à l'université, Caroline Esnée débute comme jongleuse avec une compagnie de spectacle de rue qui se produit en Italie pendant deux ans. De retour en France, elle se passionne pour l'éclairage. En 2002, elle se forme professionnellement aux différentes techniques de machinerie, de lumière et de son. Depuis, elle travaille pour plusieurs théâtres, compagnies et festivals, parmi lesquels le théâtre La Vista, la Compagnie Internationale Alligator, la compagnie Malabar, le festival Le Printemps des Comédiens. Elle signe plusieurs créations d'éclairage et notamment celle de « Si deux mains m'étaient contées ».

D'un esprit curieux et passionné, elle se lance dans l'aventure Anonima Teatro en tant que régisseuse, mais aussi en interprétant le rôle du bonimenteur du spectacle.

La compagnie



Les créations :

2006 Dites leur qu'on est partis

MARIONNETTE

Festival d'Avignon 2006 ...

2005 Si deux mains m'étaient contées

THÉÂTRE D'OBJET

2003 Momo's Way

MARIONNETTE

"chalons dans la rue", Chalon 2003

2002 Une histoire à Luis

MARIONNETTE

"chalons dans la rue", Chalon 2002

"paroles plurielles", Blois 2003

**2001 S.A.R.L (SYSTÈME ABSURDE À
RESPONSABILITÉ LIMITÉ)**

THÉÂTRE GESTUEL

"les tombées de la nuit", Rennes 2002

"azioni in-clementi", Malo 2002



naît de la rencontre de ses membres à l'école de théâtre Jacques Lecoq en 2001, à Paris. Une école reconnue pour son approche corporelle, son travail d'improvisation, d'écriture et de création.

Dès ses débuts, la compagnie se met au service d'un théâtre de recherche, de style et de langage qui soit ouvert à toutes catégories de publics. Elle explore différentes voies artistiques telles que le théâtre gestuel, le cirque et la danse, avant de se spécialiser dans la marionnette.

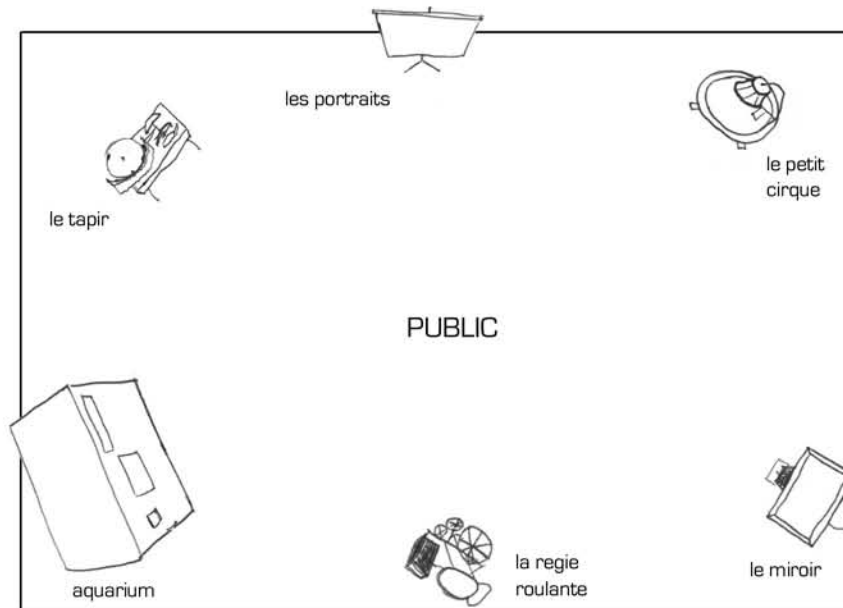
En 2002, elle s'installe à Tressan, un petit village de 420 habitants dans la vallée de l'Hérault. Elle anime plusieurs ateliers pendant les vacances scolaires : acrobatie et fausses bagarres, création de personnages grotesques, travail sur le bouffon et écriture de courtes scènes. Elle intervient à plusieurs reprises auprès des enfants des classes primaires du village : atelier marionnettes en 2003, confection de masques larvaires pour le carnaval en 2005.

Pendant l'été 2003, elle est à l'origine d'Orage Festival à Tressan. Elle a également Carte Blanche au Théâtre de la Vista en février 2008. Anonima Teatro travaille aujourd'hui sur un nouveau projet de création, mêlant théâtre, cirque, danse et poésie autour de personnages de masques larvaires.

La Cie est conventionnée par le Conseil Général de l'Hérault.

Fiche technique

Renseignements



Exemple d'implantation

Tous publics à partir de 5 ans

Durée 1h

Jauge maximale de 40 personnes par représentation

Plusieurs représentations dans la journée sont possibles

Contact compagnie:

Pauline Hoa
06.67.46.54.38

L'installation tient compte de l'esprit du lieu. Pour cela, il est nécessaire que le montage ait lieu la veille des représentations.

Le public, les artistes et les décors partagent le même espace (voir exemple d'implantation).

Nous fournissons 30 sièges et 10 coussins pour le public, prévoir quelques chaises pour d'éventuelles personnes âgées, femmes enceintes...

Loges à proximité du lieu de représentation, avec toilettes et point d'eau, fermant à clé.

Noir indispensable.

- Si les représentations ont lieu dans une **boîte noire** (salle de spectacle, chapiteau nocturne, etc):

Spectacle autonome

Aire de jeu plane de 8mx9m minimum

Montage: 5h la veille, parfois un peu plus - **Démontage:** 2h30

Electricité: deux arrivées pour un total de 15 Ampères

- **Lieux insolites** : un repérage préalable peut être nécessaire.

Contactez Caroline Esnée pour toute question technique.

La compagnie étudie toutes propositions.

Contact technique:

Caroline Esnée
06.66.57.07.49