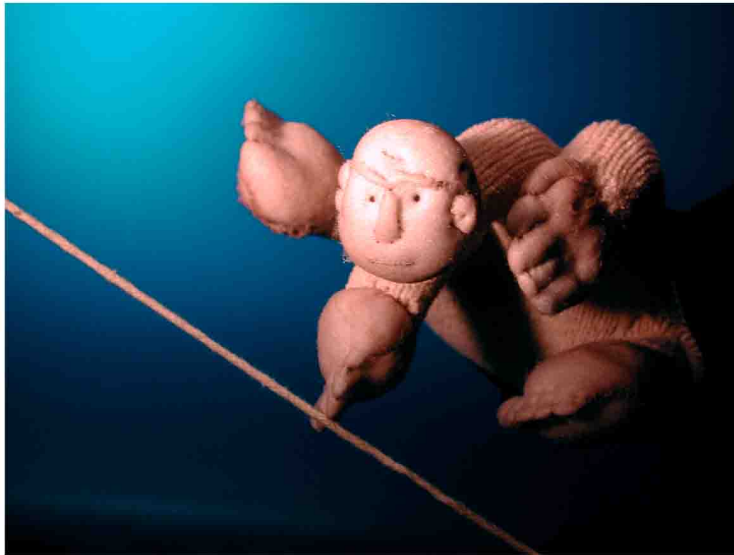




Une histoire à Luis

"...On redevient enfant avec les marionnettes d'Anonima Teatro..."
(La Voce di Romagna)

Le spectacle



Unique en son genre, toujours étonné et toujours étonnant,
Luis est un petit bonhomme grand comme une main.
Lors d'un voyage intersidéral il fait
une mystérieuse rencontre...

Le manipulateur apparaît comme le prolongement
discret de ce personnage attachant, mi homme mi-nounours,
qui peut aussi bien sauter, courir et danser
avec une agilité surprenante que se casser la figure de manière récurrente.
C'est une histoire proche du dessin animé : simple, drôle et rythmée.

Quelques mots



Il a commencé par amuser nos soirées, nous avons joué avec lui et ce fut un étonnement constant de découvrir toutes ses capacités. D'abord il a nagé et nous avons vu qu'il aimait ça, et puis il s'est mis à parler avec un langage bien particulier, petit à petit il nous a raconté des histoires et nous nous sommes compris. Il était important pour nous de faire un spectacle qui touche toutes catégories d'ages et de personnes, partager un moment qui ne ressemble à rien d'autre qu' à celui-ci, se surprendre et surprendre le public avec simplicité et légèreté. Voilà comment Luis s'est retrouvé avec une grande naïveté devant un public important lors du festival "L'heure de la Marionnette" en février 2002. L'aventure a commencé et n'est pas prête de s'arrêter.

Depuis sa création



Au jour d'aujourd'hui (août 2006)
 "Une Histoire à Luis" a joué dans
 plusieurs festivals en Italie et en France,
 Il a reçu une proposition de série
 télévisé et a tourné dans les écoles.

Quelques dates

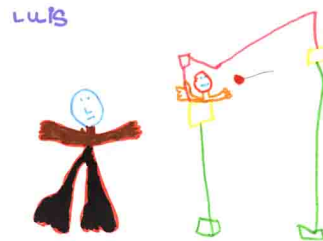
- L' heure de la marionnette (Grenoble, février 2002)
- Artisti in piazza (Pennabilli, Italie 2002)
- Les tombées de la nuit (Rennes, 2002)
- Chalon dans la rue (Chalons sur Saône, 2002)
- Azioni InClementi (Malo, Italie 2002)
- Paroles plurielles (Blois, 2003)
- Orage Festival (Tressan, 2003)
- Cirque tu veux ?... Cirque tu peux! (Ajaccio, 2003)
- Théâtre la Vista, (Montpellier 2003/2004)
- Art pantin (2004)
- Après les vendanges (Séguret, Violes 2004)
- Hôpital de Chirundu (Zambie 2005)
- Festimôme (Aubagne 2006)
- Détours du monde (Mende 2006)
- 18ème Festival internationale de la marionnette (Mirepoix 2006)



Mercurdo, 1-2/06/2002



Les enfants de Tressan (34)



La série télévisé

Nous



Jacopo Faravelli : Manipulation / Construction

Tout d'abord, il reçoit une formation musicale à la batterie avec Tiziano Tononi. Il fonde avec trois autres musiciens le groupe « LAB », en 1998, il enregistre le C.D « Millepiedi ». Des concerts seront donnés en Italie et à l'étranger.

Un autre groupe se formera « Torcicollo » spécialisé en sonorisation de vieux dessins animés.

Depuis toujours, il aime user de ses mains, travailler le bois et concevoir de multiples objets : en découlera sa passion pour le monde de la marionnette.

En 1999, après quelques stages avec Kiklos Teatro (Italie), il intègre l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, suite à laquelle il fonde la Cie Anonima Teatro.

Edwige Pluchart : Mise en Scène

A 17 ans, elle intègre l'Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini où elle reçoit une formation professionnelle.

Elle travaille pendant deux ans avec le "Cirque Romanes" et suit en parallèle des cours de danse.

En 1996, elle quitte le Cirque Romanes pour s'ouvrir à un travail de création. Elle est engagée par plusieurs compagnies de danse (danse escalade, contemporaine et butho) et aborde le théâtre de rue avec la compagnie du " Carillon ".

Elle crée un spectacle en duo avec une violoncelliste et donne des cours de Cirque pour les enfants.

En 1999, elle intègre l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Elle fonde la compagnie Anonima Teatro et met en scène ses créations.

