

Micro
anthologie
de poèmes
sonores
et
visuels

poèmes choisis et mis en scène
par Jacopo Faravelli
une production Anonima teatro



anonima teatro
présente :

Micro anthologie de poèmes sonores et visuels

EXTRAIT DE LA PREFACE

« Cher lecteur,

Les quelques poèmes de ce recueil sont des œuvres glanées dans les années ici et là. Le seul principe qui a guidé mes choix a été mon propre désir de les mettre dans un temps et un espace différents de la page écrite.

Ils ne sont liés ni par une quelconque école, ni pays, ni période historique (sauf peut-être un générique 20^{ème} siècle). Ce qui les réunit ici est le simple fait que la merveilleuse absurdité des obsessions de leurs auteurs résonnait avec les miennes (d'obsessions...). »

un spectacle de et avec Jacopo Faravelli

INDEX

(dernière mise à jour Juin 2016)

Tome I durée 20 min

Préface

“Quart d’heure de culture métaphysique” -
Ghérasim Luca

“Le maître et l’élève” - Daniil Harms

“Les jours de la semaine” - Nico Orengo

Entracte atelier participatif

“Pour faire un poème dadaïste” - Tristan Tzara

Tome II durée 20 min

“Dictée” - JJ Oulipo

“Le monsieur roux” - Daniil Harms

“Sens Plastique” (extrait) - Malcolm de Chazal

“Le conseil de la souris” - Samuel Marchak

Appendice réservé aux adultes

“Les trousseaux de clés” - Anne Sylvestre

QUELQUES MOTS SUR LA DEMARCHE

J'ai voulu faire un spectacle qui se lise comme un livre, ou alors, un livre qui se lise comme un spectacle... J'ai assemblé des poèmes rencontrés au fil des années, chacun avec leur spécificité, leur langue, leur sens propre. Ils sont là parce qu'ils ont court-circuité mon imagination. Ils m'ont rendu capable de voir, avec une évidence toute personnelle, leur dimension cachée, celle qui dépasse la bi dimensionnalité de la page pour devenir autre chose, à la manière d'un livre pop-up, avec le mouvement en plus. Chacun appelait une technique spécifique : manipulation d'objets pour l'un, installation semi-autonome pour l'autre, projection de photos, etc... J'ai simplement essayé de mettre en espace une idée théâtrale propre avec l'idée littéraire qu'il me semblait lire dans le poème en question. Puis, tout naturellement, une « anthologie » est apparue comme le cadre le plus juste pour donner à voir des formes brèves (voir très brèves) les unes très différentes des autres. Sans compter qu' une

« anthologie » appelait, sans moyen de s'y soustraire, l'écriture d'une « préface », exercice périlleux mais aussi lieu d'élection pour un peu d'(auto)dérision et d'adresse directe au public, constantes incontournables dans mon travail...

J'imagine ce spectacle comme quelque chose de mouvant, dans lequel des nouveaux poèmes puissent entrer et des anciens sortir, adaptable à un maximum de circonstances, à la durée variable et aux conditions techniques (je fais de mon mieux...) peu contraignantes.



Pour se faire une idée...



- le « Quart d'heure de culture métaphysique », (Gérasim Luca) manipulation d'objets (métaphysiques...), *sur petite table (60 x 60 cm)*.

- « Le maître et l'élève », (Daniil Harms), dialogue avec un magnétophone, *sur petite table*.

- « Les jours de la semaine », (Nico Orengo), chaîne d'évènements en cascade (façon dominos) avec des jouets.

- « Pour faire un poème dadaïste » (Tristan Tzara). Création de poèmes suivant la méthode...; matériel (stylo, papier, ciseaux, journaux...) et livret d'instructions fournis. *Atelier commun*.



- « Dictée », (JJ, Oulipo) dictée façon powerpoint... entremêlage linguistique et orthographique, *projection d'images sur paroles*.



- « L'homme roux » (Daniil Harms) bonjour/au-revoir d'un monsieur patate. *Sur petite table.*
- « Le beige c'est l'orangé battu en neige... » (Malcolm de Chazal), expérience colorimétrique et alimentaire. *Sur petite table, avec pupitre.*
- « Le conseil de la souris » (Samuel Marchak). Comment apprendre un texte en le grignotant. *Sur petite table, avec des oreilles de souris.*
- Pour « Les trousseaux de clés », (Anne Sylvestre) projection d'images en chanson sur écran (ou mur blanc).



Considérations pratiques :

Durée approximative 50 minutes.

Pour une quarantaine de personnes au maximum.

Espace : ce spectacle a été créé chez moi, dans mon salon. Il est adaptable a priori à tout espace intérieur suffisamment grand pour l'accueillir. Au minimum un espace de 3m X 3m devrait suffire, un petit peu plus c'est mieux. Les poèmes peuvent ne pas se jouer tous dans le même espace (deux dans une pièce et deux dans une autre par ex).

Précisions importante: Pour "les jours de la semaine" il me faut un sol régulier et parfaitement de niveau, d'au moins 2m x 1,5m (si ce n'est pas le cas, je peux prévoir une planche et un niveau...). Étant donné la fragilité de l'installation, le plancher doit être le moins possible sensible aux vibrations (au risque de faire tout bouger à l'entrée du public...).

Pour tout public à partir de 6 ans: le spectacle, à l'exception des "trousseaux de clés" est parfaitement adapté à un public d'enfants à partir de 6 ans. Pour cette forme, normalement la dernière de la série, étant donné le contenu des images « fortement déconseillé » (voire interdit) aux mineurs de moins de 16 ans, j'ai pris l'habitude de proposer systématiquement aux enfants présents un jeu : dessiner (ou imaginer) les images que la chanson leur évoque.... depuis une pièce ou un espace adjacent...

Ce spectacle ne nécessite pas le noir total, une semi obscurité peut suffire (de quoi projeter des images).

Je peux être autonome en son et lumière.

Temps de montage : une journée... je peux arriver la matin pour jouer le soir même.

Jacopo Faravelli:

Après des études (jamais terminées) de philo et pas mal de pratique musicale à Milan, l'envie de bouger mon corps m'a amené à l'école Jacques Lecoq de Paris, puis l'école Kiklos teatro de Padoue. Bricoleur depuis toujours, j'ai trouvé dans Anonima Teatro et son théâtre d'objets et de marionnettes, un médium idéal pour partager ce que je voudrais que soit le moment théâtral: quelque chose de sensible, accessible, ludique et simple... qui ne renonce pas à l'exigence technique et artistique.

ANONIMA TEATRO:

Lieu de nos envies, compagnie théâtrale et association loi 1901, Anonima Teatro habite à Tressan, petit village de la vallée de l'Hérault. Elle s'occupe de marionnettes, de théâtre de rue et d'objets, de musique (parfois) et d'autres bricolages artistiques.

Depuis 2001 elle amène ses créations un peu partout en France, en Europe (et dans le monde)...

D'autres créations de la compagnie



La route :
Road movie marionnettique
en rue

**Comment pantagruel rompit les
andouilles aux genoux :**
Barbecue philologique d'après Rabelais,
en salle et en rue



Minestra cruda :
Bidouillages sonores et visuels
en salle

Le jeu de l'oie :
Jeu-performance pour deux spectac-
teurs/joueurs et un meneur de jeu
lieux insolites



ANONIMA TEATRO
0033 - (0)6.67.46.54.38
anonimateatro@yahoo.fr
www.anonimateatro.fr