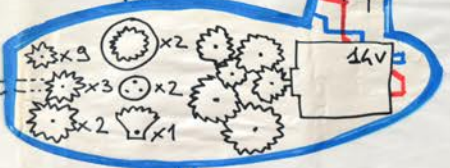
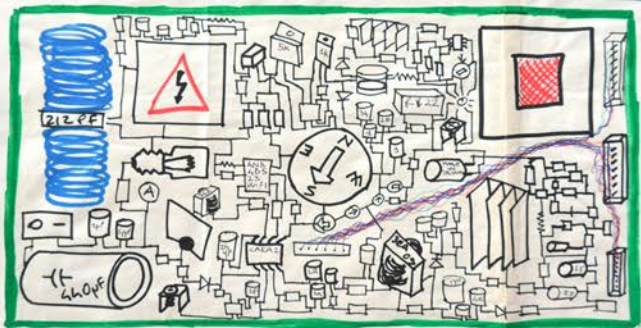
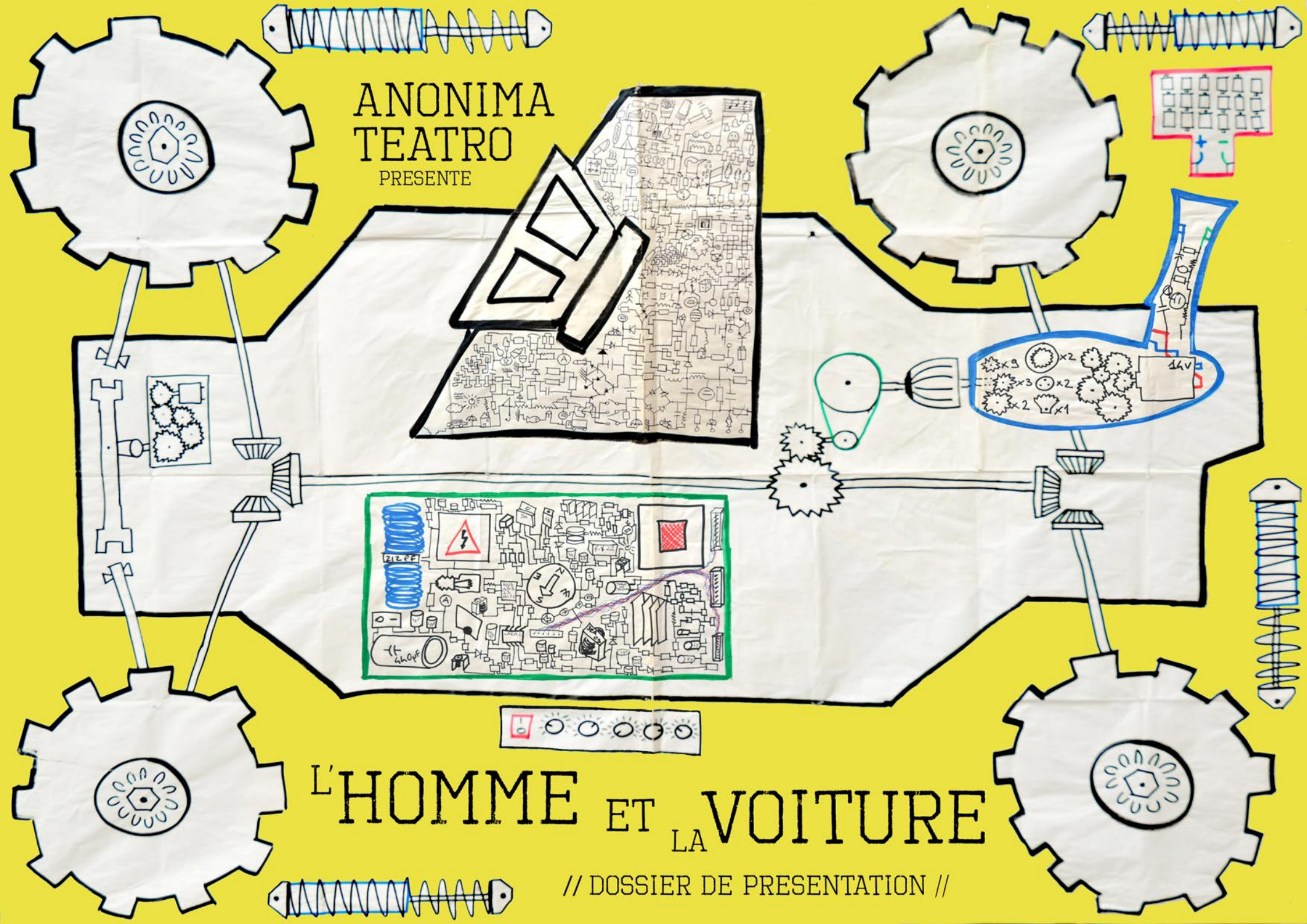


ANONIMA
TEATRO
PRESENTE



L'HOMME ET LA VOITURE

// DOSSIER DE PRESENTATION //



L'HOMME ET LA VOITURE

promenade pour bonhomme et vehicule de compagnie
création 2024

Un homme, se promène, ou mieux promène, en toute tranquillité, un peu comme avec un animal de compagnie, une petite voiture quelque peu particulière. Faite de bric et de broc, à la fois fragile et étonnamment résistante, elle embarque un condensé de basse technologie qui, oh surprise, lui donne non seulement une vie autonome, mais aussi... la parole ! C'est cela même : une voiture parlante, qui interagit avec son accompagnateur mais aussi avec le public et qui jouit d'une intelligence propre, un caractère, une personnalité.

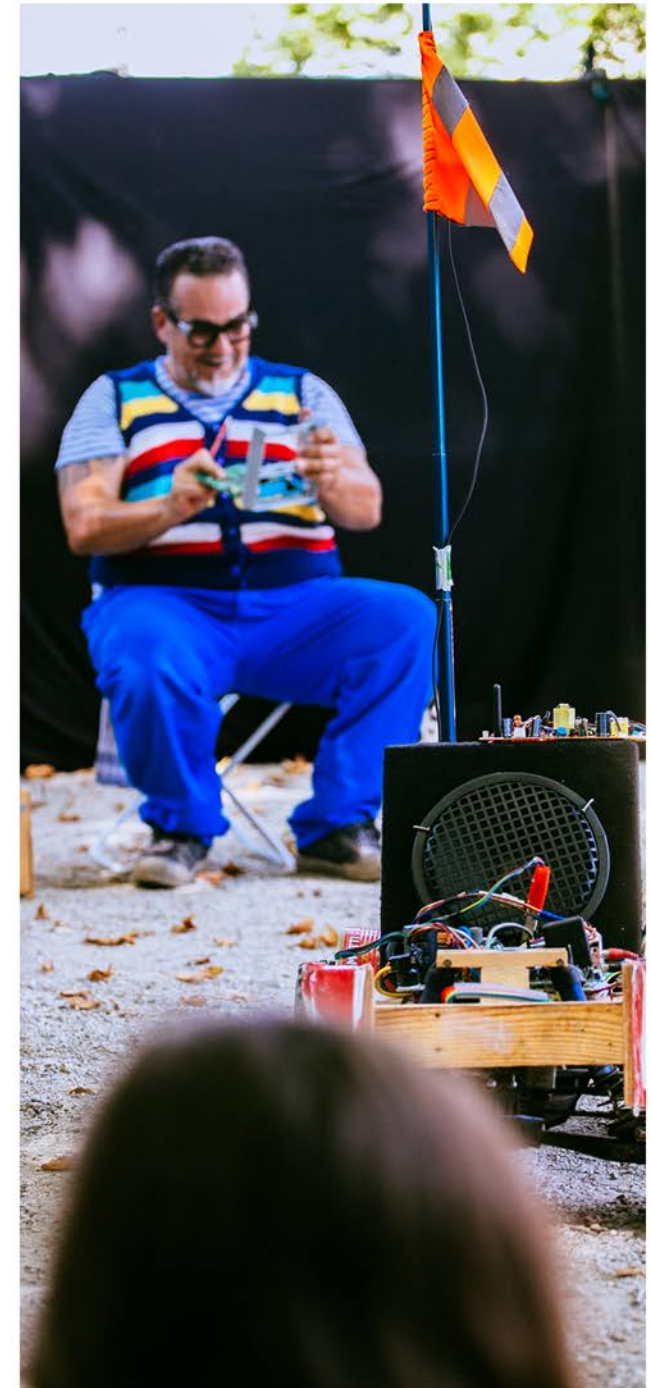
C'est en venant à votre rencontre que ce curieux duo questionne le sens, l'insensé, l'absurde et la poésie qui se nichent dans les relations entre les hommes et leurs prolongements artificiels.

avec : Steve Arcade, Antxon Ordonez
construction et mise en scene : Jacopo Faravelli
production et diffusion : Marie-Julie Huet

Coproductions :

Résurgence, saison et festival des arts vivants - CC Lodévois et Larzac / **Théâtre Le Périscope**, scène conventionnée d'intérêt national pour les Arts de la marionnette et du théâtre d'objets / **Odette Louise**, association artistique et culturelle dans le quartier de Celleneuve à Montpellier / **Rudeboy Crew**, musiques actuelles et arts de la rue en Haute Vallée du Lot (48) / **Bouillon Cube**, pôle culturel rural sur le lieu-dit de La Grange, au Causse de la Selle (34) / **Scopie Fun Fest**, festival de spectacle vivant pluridisciplinaire / **Mairie d'Aniane** au sein d'Aniane en scènes / **Calandreta** la Gariga à Gignac / **Mairie de Belarga**

Avec le soutien du département de L'Hérault





Note d'intention :

Parti de **la simplicité d'un projet d'enfant** (une planche + 4 roues + une visseuse pour moteur + un haut parleur = une voiture parlante !!!), ce spectacle nous plonge, avec humour et légèreté, dans la complexité des relations que nous entretenons avec nos prolongements artificiels, faites à la fois de fascination, de projections, d'affects et de peurs. Nous avons construit ce **curieux duo** (un homme et une voiture parlante) qui déploie, presque sans le vouloir, sa nature dans les accidents de son quotidien, laissant apparaître travers, réflexions, désirs et sensibilité.

Dans **une démarche que nous voulons légère et profonde à la fois, nous voulons interroger notre fuite en avant technologique** en en décortiquant les fondements, jusqu'au rire ; faire le pas de côté (à hauteur de bête, de clown ou d'enfant..) qui nous invite à regarder nos objets technologiques pour ce qu'ils sont : des miroirs de ce que nous sommes.

Carlos (la voiture)

Pièce unique de la taille d'une petite tondeuse à gazon (80x50cm environ), elle s'inspire des esthétiques naïves proches de l'art brut et de l'art singulier. **Elle parle et écoute** et sa vitesse maximale avoisine les 7km/h.

(Officiellement) équipée d'un processeur de commodore 64, d'un système d'orientation d'un aspirateur Roomba et d'une intelligence artificielle open source **elle sait soutenir une conversation**, interagir et agir dans l'espace. Assemblée à partir de matériaux hétéroclites (bois, scotch, clous, canne à pêche..), pièces électroniques (téléphones, hauts parleurs, processeurs...), pièces mécaniques diverses (courroies, pneus de voiture radiocommandée, visseuse..) récupérées à la déchetterie et détournées, **elle écoute, intègre et imite** les interactions dont elle est témoin.

En fonction de l'activité, elle consomme une moyenne 28 piles par jour (rechargeables !) et, surtout, **elle aide Robert à se relationner avec un extérieur** avec lequel il a parfois du mal...



Ce projet se décline en deux formes :

1 "J'ai trouvé un chemin"

Forme théâtrale en frontal (25 min), tout public à partir de 5 ans
Petit traité sur le triptyque liberté / autonomie / responsabilité.

Pris d'embarras par la présence du public Carlos et Robert, décident de « faire leur balade » là où il se trouvent. Carlos (la voiture) trouvera un chemin au bout duquel une route l'attend.. saura-t-il convaincre Robert que son autonomie est suffisante pour y aller braver les dangers qu'elle représente ?



2 "La pomme"

{Forme uniquement proposé à des groupes d'enfants}

Forme déambulatoire « immersive » à la rencontre des enfants à partir de 5 ans (durée variable entre 20 et 40 min)

Robert et Carlos font leur balade, cette fois-ci dans et avec le public. Entre interactions, surprises, jeux collectifs et accidents divers leur nature se donne à voir, non sans que l'on s'y attache. Mais la surchauffe processeur n'est jamais très loin..

Fiche technique : ANONIMA TEATRO "L'homme et La voiture"

IMPORTANT : !!! La voiture « autonome » est en réalité un objet radiocommandé (mais c'est un secret :-)
par un opérateur caché aux yeux du public. !!!

Besoins Techniques :

Les **LIEUX DE JEU** nécessitent :

1) Une « cachette » pour l'opérateur de type fenêtre, balcon, arbre (sous condition), camion (sous condition):

- Avec une BONNE VISIBILITE de l'espace de jeu,
- suffisamment EN HAUTEUR (1er, 2ème étage ou plus) pour ne pas être trop gêné par la présence d'un public nombreux (la voiture est au sol)
- une prise électrique 220v pour du petit matériel (mp3, chargeurs etc)
- accessible au minimum 1h avant le début du spectacle et accessible pour des tests techniques quelques heures avant (ou la veille)

2) Des espaces de jeu

- pour la forme fixe : 12m x 12m, possiblement plat, avec assise pour le public (si besoin nous avons un gradin, nous consulter pour la disponibilité)
- pour la forme déambulatoire : un grand espace dégagé (de type place, grande pelouse) sans assise pour le public où l'on puisse courir, se déplacer en groupe, jouer avec le mobilier urbain ou les objets sur place (place, parc...)

3) Des loges

- situées au rez-de-chaussée avec une porte de 90 cm de largeur.
- avec prise électrique (pour la recharge des batteries)
- autant que possible proche des espaces de jeu
- fermant à clé, chauffées, avec toilettes, point d'eau et coupe-faim d'usage.

De par la fragilité du matériel le spectacle ne tolère pas la pluie

DEUX représentations possibles par jour avec 1 à 2 heures minimum entre les représentations (2 minimum si nécessité de changer d'espace)

!!! REPÉRAGE IMPÉRATIF SOUS FORME D'APPEL VIDÉO ET/OU PHOTOS, merci !!!

Référent technique à contacter : Jacopo Faravelli // 0660590861 // j.faravelli@yahoo.fr



La compagnie Anonima teatro :

Basée dans l'arrière pays de l'Hérault, la compagnie Anonima teatro défend depuis plus de 20 ans l'idée d'un théâtre qui se fabrique et se partage dans le plaisir, exigeant, accessible, artisanal et ludique à la fois. Depuis elle est partie jouer ses créations un peu partout en France, en Europe et dans le monde...



La Route:

Imaginez ... les lignes blanches de part et d'autre, les bas côtés herbus, le ruban d'asphalte qui s'étire à l'infini devant vos yeux, rugissement des moteurs et animaux en fuite... Vous voilà dans une course poursuite délirante et détonante, avec dérapages, ralentis, cascades et musique épique. Un savant mélange de film d'action et de marionnette poétique.

20 min / Tout public dès 5 ans / rue / jusqu'à 3 rep. par jour

“Comment Pantagruel rompit les andouilles aux genoux”:

Plantons le décor : chaise longue, parasol, pupitre et barbecue fumant et odorant. Vous voilà conviés à une lecture de Rabelais en vieux français. La musique de la langue originale nous saisit, nous porte, nous provoque, mais... Pas de panique ! C'est vrai qu'on n'y comprend pas grand chose ou bien peu. Mais grâce au sur titrage en marionnettes, on saisit bien plus que l'essentiel !

50 min + degustation / tout public dès 6 ans / Salle et Rue



Peels de Hut:

À une époque où religion et magie se côtoient : dragon, princesse, crise de foie et quête de soi... Les aventures déjantées d'un chevalier dans l'erreur. Dans une ambiance proche des Monty Python associée à la folie de la marionnette à gaine.

45 min / tout public dès 5 ans / Salle et rue

Muppets Rapsody :

Parce que “Muppets Rapsody” est une partition marionnettique technique et exigeante, qui ne sait pas faire autrement que d'être fragile et co-casse, et qui en devient hybridation infernale entre marionnettistes inspirés et leurs doubles hirsutes. Sous prétexte d'une singulière loterie c'est décidément une folle exploration de la pratique du playback !!!

50 min / tout public dès 5 ans / Salle et rue





L'équipe :

Jacopo Faravelli : direction artistique, construction, mise en scène et écriture

Responsable artistique de la compagnie Anonima Teatro, il est marionnettiste, constructeur et metteur en scène. Formé à l'école Jacques Lecoq de Paris, il est depuis 20 ans au cœur des activités de la compagnie, créations de spectacles et autres (ateliers de médiations, organisation d'évènements, tournées, formations professionnelles...) Depuis quelques années il accompagne régulièrement d'autres compagnies à la mise en scène (le Théâtre des Alberts, La Mu/ette, Cirque Gones...) et plus régulièrement la cie Cour Singulière pour laquelle il a signé la mise en scène du «Bambi» et du dernier «Josette et Moustapha».



Antxón Ordóñez Bergareche : la voix de la voiture

Il est titulaire d'un diplôme en philologie classique et est diplômé de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. Il s'est spécialisé au fil des années dans le clown et le masque de la Comedia dell'Arte avec des professeurs tels que Chame et Gene, Mario González, Ida Si-guemi, Carla Lobos, Django Edwards, Pierre Antoine Villemaine et Famille Floez, entre autres. Il a enseigné ces techniques dans différentes écoles telles que RESAD, le programme Erasmus ou encore l'école Balthazar de Montpellier. Depuis 2017, il s'est plongé dans le croisement des arts telles que le cirque, l'écriture et la marionnette en participant à des rencontres (3èmes Journées de l'Échange : dramaturgie, création et écriture, Central del Circ) ou des formations (Croiser nos arts : dialogue cirque et marionnette, Marionnettissimo / La Graneirie, Toulouse). En 2020, il a été co-directeur de la Central del Circ à Barcelone. Il dirige Accidental compagnie, cie active dans le sud de la France et en Espagne.



Steve Arcade : L'homme

Ange gardien de la compagnie, Steve est conducteur, menuisier, animateur et cuisinier. Confident et récupérateur invétéré il est aussi comédien-régisseur dans « Comment Pantagruel... ». Artiste du contact avec les gens, il met sa délicate sensibilité au service de la rencontre et de l'échange bienveillant entre les personnes.



Pauline Hoa : production

Aux manettes du côté organisation de la compagnie depuis 2008, elle est titulaire d'un master en sciences politiques et d'un goût prononcé pour les fromages bien affinés. Elle organise, accompagne, administre et coordonne aussi d'autres structures en plus d'Anonima Teatro, notamment l'Agence Monik Lezart et le festival Mima Off. A l'envie, elle prend un plaisir fou à monter sur scène (notamment sur « La route » et dans « Muppets Rapsody »).



Marie-Julie Huet : diffusion

Marie-Julie s'occupe de la diffusion et la communication de Anonima teatro depuis septembre 2021. Sa rencontre avec le théâtre de rue eu lieu en 2016, en intégrant l'équipe de Melando. Elle y a accompli les missions de chargée de production et communication pour 3 compagnies (Cie des Sirventès, Kamchátka et NCNC) ainsi que pour la saison artistique itinérante en Pic St Loup. Avant cela, elle menait des projets entre photographies et réalisation de films documentaires, notamment en Ile de France, à l'île de la Réunion et en Mongolie.

Un grand merci à Christian Marrot (artmeca.fr) pour l'accompagnement technique et à Adrian Giovinatti (Cie la mallette), Marco Pittarello, Sarah Grandjean (La Station Magnétique) pour leurs échanges féconds.

