

# 1+1=22

Duo pour un espace, deux personnes et une batterie



Dossier de création (mars 2026)



Contact Anonima teatro :  
Marie-Julie Huet - 06.11.99.64.98  
[anonimateatro.diff@yahoo.com](mailto:anonimateatro.diff@yahoo.com)

1+1 = 22

Un espace, deux personnes, une batterie.

Un chassé-croisé sans paroles à base d'étrange, d'absurde et d'ordinaire.

Ce sont des tentatives de dire autre chose que ce qu'elles tentent de dire, prises qu'elles sont dans leur envie de ne rien oublier.

Le familier y côtoie le bizarre, le son se frotte au silence, le drôle agite le curieux. Et derrière ce tempo, le chant continu d'une radio qui grésille.

Une invitation espiègle à changer de lunettes.



Winnifred Goma - jeu, mouvement, danse

Jacopo Faravelli - jeu, son, musique

Angelique Grandgirard - regard complice

Un spectacle tout public à partir de 4 ans

Durée 40 min environ

## Note d'intention :

Tout est parti de l'envie de mettre une batterie en plein air, d'en jouer dehors, et de confronter l'extérieur ainsi que le public à sa « pratique solo ».

Instrument accompagnateur par excellence, sa pratique en solitaire produit, à nos yeux, des paysages sonores caractéristiques qui ouvrent au dialogue avec l'espace (sonore et physique) qui l'entoure en terme de portée, de densité et de rapport à l'environnement : elle permet de dialoguer avec le silence, ou tout du moins avec ce qu'on pense en être un.



Puis, ça a été la prise d'espace en relation à ces objets sonores : une présence, des actions ou du mouvement qui, en dialoguant avec la batterie précisent, appuient ou éparpillent.

Nous avons envie de jouer avec l'idée même de moment spectaculaire, en redessiner les contours et aller chercher le frottement, le questionnement, la surprise.

Une fois posés ces ingrédients, nous sommes partis en recherche «exploratoire», sans forcément de message à transmettre, mais à l'affût de surprise, de joie, de plaisir et de jeu.

De cette plongée nous sommes remontés avec une matière à la fois fragile et puissante, précise et floue, tantôt drôle, tantôt sensible, tantôt curieuse, mais toujours bien vivante.

Enfin, pour en faire une forme à partager qui en garde les contours, il fallait chercher notre langage et jouer avec les codes. Nous avons choisi de nous affranchir des frontières, allant prendre ce qui nous parlait dans les langues de la performance, du spectacle de rue, de la musique improvisée, du théâtre jeune public et plus encore... avec comme boussole notre envie de ne laisser personne de côté, d'être au plus près de l'endroit « juste » pour nous tout en gardant l'oeil espiègle et les bras accueillants.



Nous en sommes arrivés à un objet qui fait la part belle au décalage et au court-circuit : entremêlement des plans sonore, physique, visuel et dramaturgique, écriture par soustraction, superpositions, univers parallèles et fulgurances onirique, et un rapport ouvert avec le public semé d'interstices et d'appels à jouer.

Comme une envie de craquer une faille dans l'ici et maintenant, d'en faire un espace/temps qui mixe l'ailleurs, l'ici, le hier et le demain, le maintenant et la couleur, et même un peu de noir et blanc.

Concernant le format, nous envisageons un spectacle tout public à partir de 4 ans, pour l'intérieur et l'extérieur, d'environ 40 min, autonome techniquement, en format semi-circulaire et avec une jauge potentiellement autour de 250/300 personnes.

## Quelques mots sur le jeune public :

Bien que ce projet ne soit pas conçu à destination exclusive d'un public d'enfants, il se veut, à l'instar de toutes nos créations, pensé avec l'envie de parler aussi aux plus jeunes. Si nous cherchons à réveiller l'âme d'enfant qui sommeille chez les adultes, nous croyons que nos bambins méritent mieux que d'être infantilisés.

Nous sommes adeptes du double niveau de lecture, et du moment partagé en famille sans niaiserie.

Cela dit, et bien que l'écriture soit pensée pour rester adaptée à toute circonstance, il reste évident qu'une séance devant un public exclusivement jeune sera ajusté à celui-ci, en terme d'énergie de jeu et de volume notamment.



## Équipe :

Winnifred Goma- jeu, mouvement, danse

Danseuse performeuse, elle est née en banlieue parisienne.

Après les Beaux Arts de Cergy à la découverte de l'arte povera et diverses pratiques de la mouvance "marcher créer", elle suit pendant 3 ans la pédagogie de Gyohei Zaitso et Maki Wantanabe danseur.euse.s butô, grands praticiens de la danse en rue à partir du Rien.



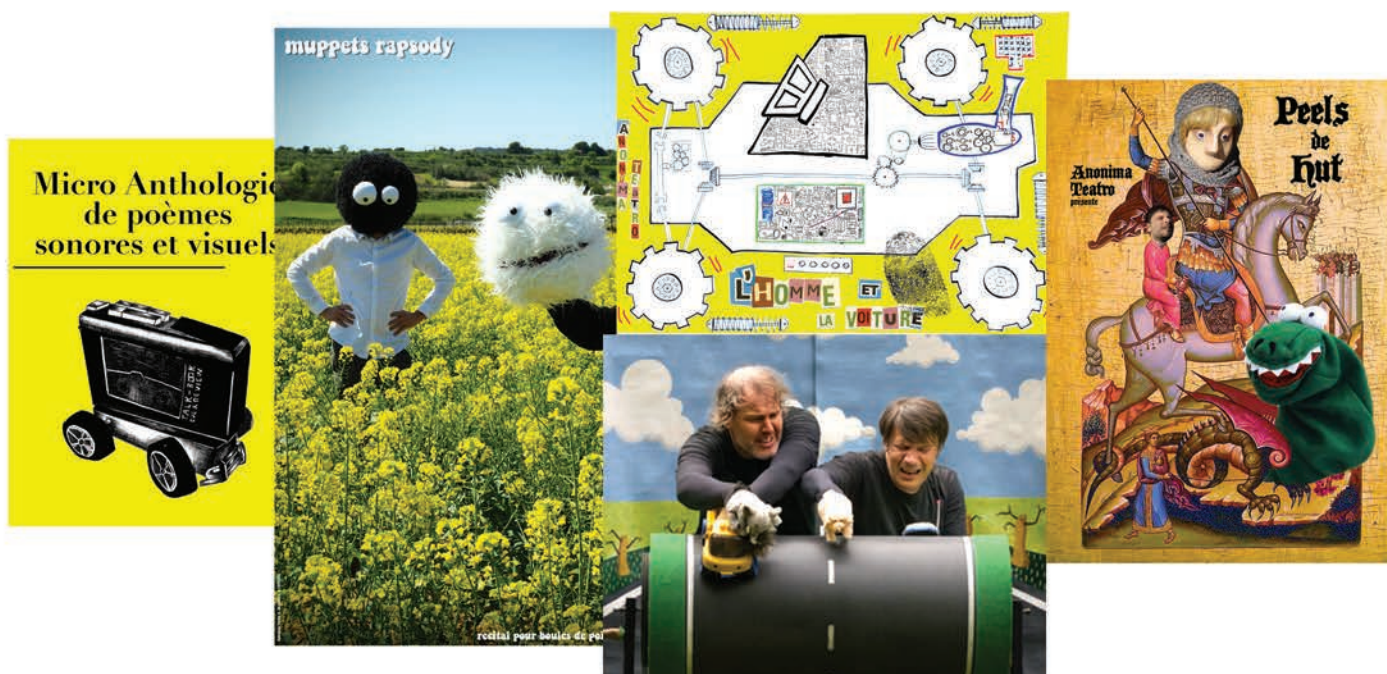
Jacopo Faravelli – jeu, musique

Responsable artistique dans l'équipe Anonima Teatro depuis plus de 20 ans, il est comédien-marionnettiste, metteur en scène et constructeur formé à l'école de Jacques Lecoq. Il a trouvé dans la marionnette, le théâtre d'objet et le théâtre de rue un espace qui réussit, dans la joie, à lui occuper aussi bien la tête que les mains. Depuis quelques temps, parallèlement à des études en musicologie, il replonge dans la pratique musicale à la batterie qui l'accompagne depuis l'adolescence. Ce projet est une manière d'intégrer cette pratique au travail de la compagnie.

## La compagnie :

Lieu de nos envies, compagnie théâtrale et association loi 1901, Anonima Teatro s'occupe depuis 2002, de marionnette, de théâtre de rue et d'objets, de musique (parfois) et d'autres bricolages artistiques.

Née de la rencontre d'une partie de ses membres à l'école de théâtre Jacques Lecoq, en 2001, à Paris, elle se spécialise rapidement dans le théâtre de rue, la marionnette et l'objet, sans jamais oublier la musique et la construction. Le travail sur l'absurde, la poésie, le questionnement sur le sens et l'insensé sont quelques-uns de ses axes de recherches, tout autant que le travail de construction, la machinerie théâtrale et l'interrogation sur les formes possibles de rencontre avec les publics.



Forte de ses 13 créations et plus de 20 ans d'existence, elle a construit patiemment ses réseaux professionnels en organisant des événements (festivals, carte blanches, collectifs sur les festivals nationaux).

Elle a joué plus de 750 fois le spectacle La Route, en tournée depuis plus de 18 ans.

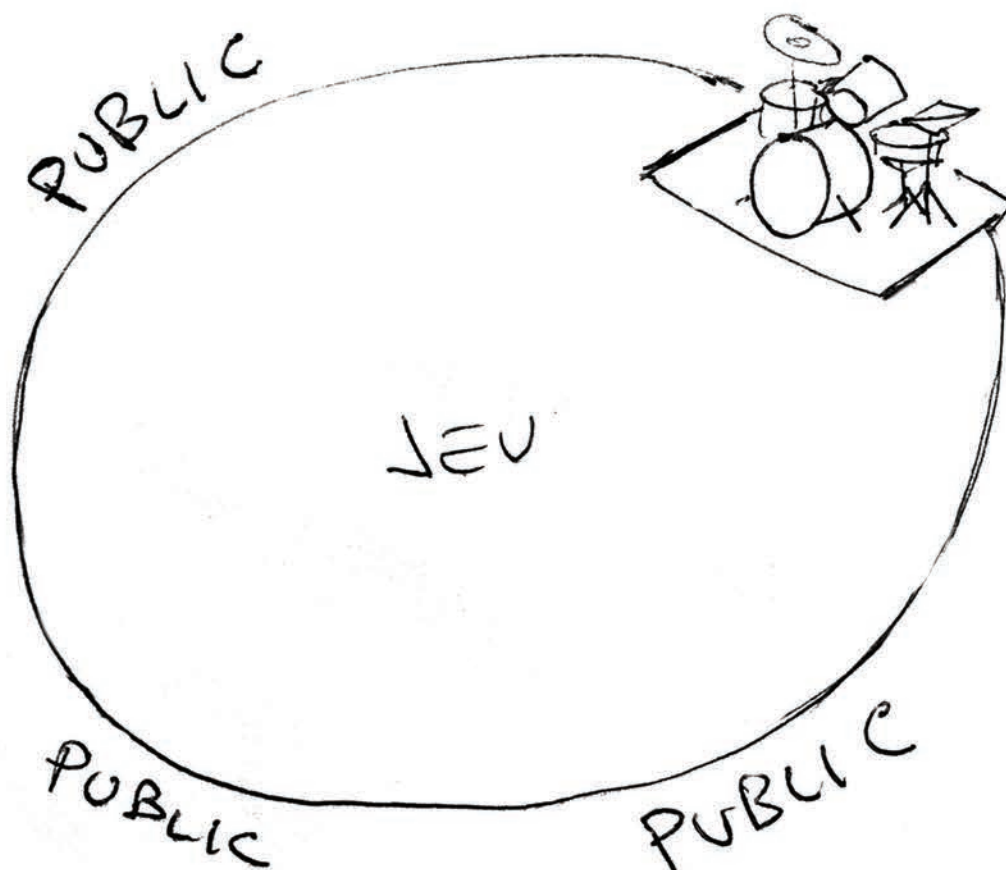
Jouissant d'une équipe soudée et ouverte sur l'extérieur, la compagnie porte ses créations tout en défendant une idée de théâtre ouvert, populaire, exigeant et accessible au plus grand nombre.

## Fiche technique :

Tout public à partir de 4 ans.

Durée 30 à 40 min

Espace de jeu :



Espace plat de 8m x 8m

Spectacle intérieur/extérieur

Public autour de l'espace de jeu (circulaire ou pas en fonction de l'espace disponible)

Spectacle autonome en son, si intérieur (ou en extérieur en soirée) prévoir un éclairage suffisant.

Besoins électriques : 1 prise 220 / 16A à proximité de l'espace de jeu

Contact Anonima teatro :

Diffusion : Marie-Julie Huet 06.11.99.64.98

anonimateatro.diff@yahoo.com

Technique : Jacopo Faravelli 06.60.59.08.61

j.faravelli@yahoo.fr