

# Monteverdi Profight par la Cie ANONIMA TEATRO

/ Quart d'heure de culture musicale... (titre(s) provisoire(s))

Création pour la rue // théâtre visuel\*\*musique\*\*bidouilles en tous genres



Trois personnages improbables, respectivement président, secrétaire et trésorier de l'Amicale de la Musique Baroque de Monteton sur Loire nous proposent aujourd'hui leur première, (et dernière !) séance d'écoute guidée du « Combat de Tancredi et Clorinde », madrigal guerrier de Claudio Monteverdi, poignant chef d'œuvre de la musique baroque en version augmenté, costumé et surtitré !!!

Et c'est parti pour 20 minutes de **combats héroïques et musique épique**. Les surprises visuelles, les coups d'épées et les empoignades spectaculaires s'enchaînent au rythme des couplets, mais on le sait, les jeux dangereux finissent souvent mal...



A la note près, dans une version aussi libre que attentive à l'original, **une méditation faussement sérieuse sur la fascination des valeurs guerrières et leur passage à l'épreuve du réel**.

De quoi s'agit-il ?

On est parti d'une partition de musique qu'on a beaucoup aimé, et qui porte en soi un indiscutable potentiel théâtral. Une histoire de valeureux combattants, d'amour tragique et d'erreurs fatales : « **Le combat de Tancredi et Clorinde** »

Mais, si toutes les versions qu'on voyait nous semblaient manquer d'un truc, nous nous sommes dit qu'il était peut être temps de proposer la nôtre...

Nous voilà donc en train de poser notre regard de contemporains sur un objet daté, aux codes historiquement connotés et, en même temps, tellement efficace, poignant, précis et... théâtral !



C'est ça l'aventure : prendre un enregistrement, (celui qui nous semblait le meilleur !) et jouer à le mettre en scène avec un regard faussement naïf, qui se joue des codes et du regard que l'on porte, en tant que contemporain non averti, sur un madrigal guerrier du début XVII ; y poser par dessus un deuxième plan, celui des interprètes et leur démarche, et d'explorer comment ces deux dimensions entrent en résonance : les effets de comique involontaire, les déplacements, les rendez-vous inattendus et finalement le nouveau sens qui s'en dégage.

Tout en respectant l'œuvre bien sûr. Et même, avec l'ambition de la rendre accessible dans sa puissance, sa précision et sa portée dramatique à un public non averti ou peu habitué, voir même carrément peu enclin envers ce type de répertoire.

Les paroles, quant à elles, seront sous-titrées, dessinées, ou matérialisées par des panneaux, livres, silhouettes, phylactères et autres inventions visuelles. Sans doute une inspiration manga y participera aussi.



## La compagnie :

Avec son bagage et son univers, elle se propose, et elle propose, de construire des moments théâtraux festifs, joyeux et surprenants, avec l'envie d'y glisser un peu de contenu « culturel », voire de partager une découverte esthétique.

Après les textes de Rabelais en vieux français (Comment Pantagruel...), les poèmes dadaïstes ou la musique death metal (Muppets rapsody) cette fois ci c'est à la musique baroque qu'elle a décidé de faire cracher ce qu'elle a de plus sensible, drôle et populaire.



**L'équipe de création** est composée de 4 personnes ; deux femmes et deux hommes (3 personnes au plateau, 1 personne à la mise en scène). Angélique Grandgirard, Pauline Hoa, Loïc Thomas et Jacopo Faravelli à la mise en scène.

**Disciplines artistiques** (dans le giron large des arts de la rue bien-sûr) : théâtre gestuel, astuces visuelles, combat scénique, marionnettes peut-être, techniques de masque, etc...



Anonima Teatro - Mairie, 1 place de l'Eglise 34230 TRESSAN - France  
anonimateatro@yahoo.fr-Prod téléphone : 0667465438  
Siret: 44297944900026 - Code APE: 9001Z  
- N°Licence d'entrepreneur: PLATESV-R-2020-007774