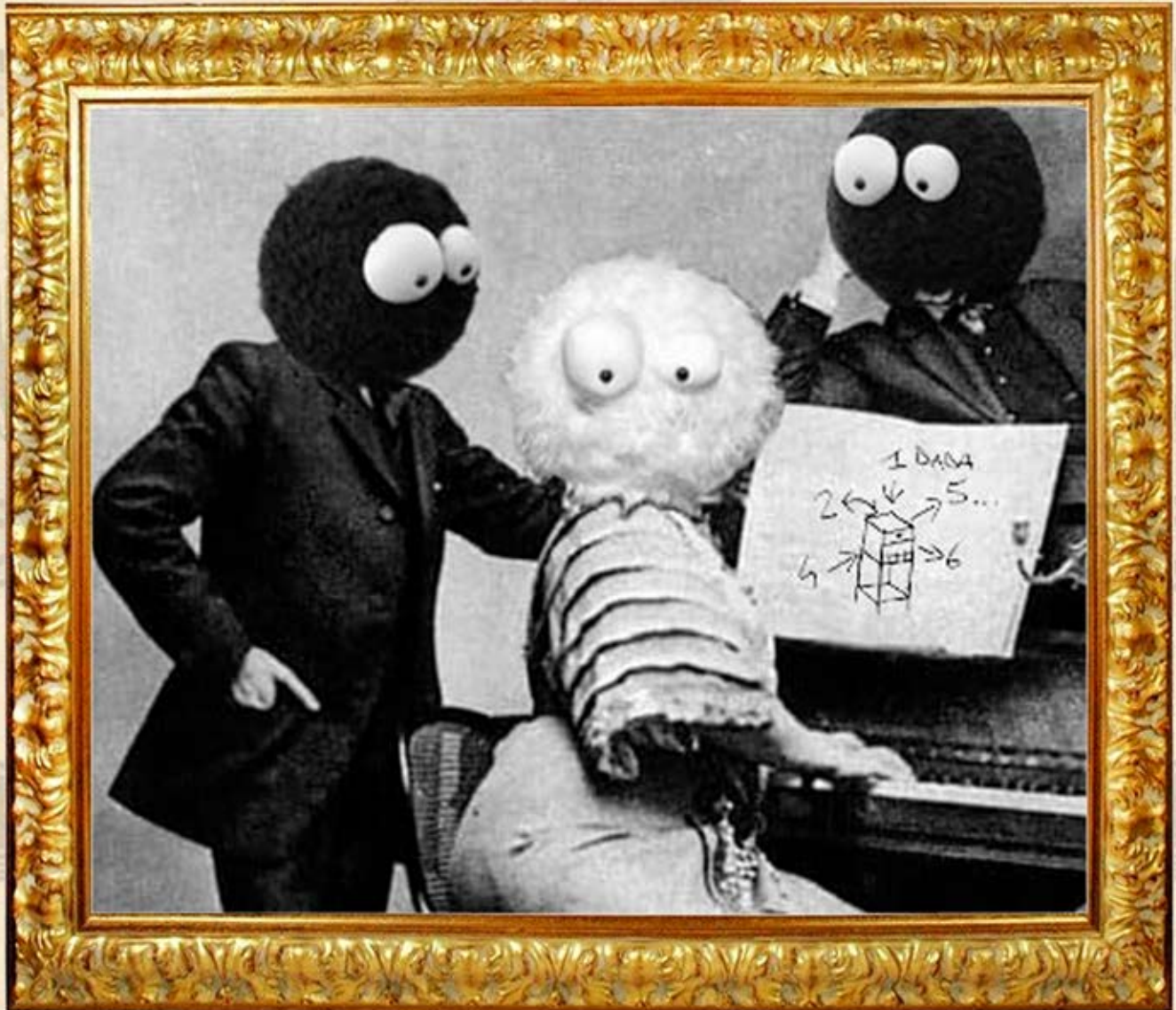


Anonima Teatro



Muppets Rapsody



CAST

MUPPETS RAPSODY

¿Cuánto tiempo permanecen vivas las ostras después de comerlas? ¿Por qué en invierno siempre se nos taponan una fosa nasal y no la otra? ¿Por qué el tiempo pasa más deprisa a medida que envejecemos?

No os daremos ni media respuesta, tan solo preguntas.

Por otro lado, ¿por qué una bola peluda de ojos brillantes canta en un recital musical, bromeando con trajes de cola, cubos de Rubik imposibles y una loca alianza de madrigales barrocos, rock duro, poemas dadaístas y arias de ópera?

Porque "Muppets Rhapsody" es una exigente partitura técnica de marionetas que no puede más que ser frágil y cómica, convirtiéndose en un híbrido infernal entre inspirados titiriteros y sus dobles peludos.

Un bingo singular que nos regala rigor musical y ligereza ecléctica. ¡Una loca exploración técnica de la ancestral práctica del playback!

"Deliciosamente absurda y disparatada, te deja sonriendo y lleno de energía. Dan muchas ganas de cantar. (Toute la culture)"



Con Loïc Thomas, Jacopo Faravelli
y Pauline Hoa

Dirección: Edwige Pluchart y Antxon
Ordoñez Bergareche

Mirada exterior: Etienne Manceau

Vestuario: Solange Nourigat

Producción y distribución:

Pauline Hoa y Marie-Julie Huet



"Delightfully absurd and madcap, it leaves you smiling and feeling great. And a desire to sing" (Toute la culture)

MUPPETS RAPSODY ENG

How long do oysters stay alive after we've eaten them ?
Why does one nostril get blocked in winter and not the other? Why does time pass more quickly as we get older ?
Not a single answer here.

On the other hand, why do the "Muppets", hairy balls with bright eyes, find themselves singing in a musical recital, bantering with tails of magpie, impossible rubik's cube and a crazy alliance of baroque madrigals, hard rock, Dadaist poems and opera arias ?

Because 'Muppets Rhapsody' is a technically demanding puppet score that knows no other way than to be fragile and comical, becoming a hellish hybrid between inspired puppeteers and their shaggy doubles.

Under the guise of a singular lottery that regales us with musical rigour and eclectic lightness, this is definitely a wild exploration of the practice of playback !

With Loïc Thomas, Jacopo Faravelli &
Pauline Hoa

Direction: Edwige Pluchart & Antxon
Ordoñez Bergareche

Outside eye: Etienne Manceau

Costumes by : Solange Nourigat

Promotion and Production: Pauline Hoa

et Marie-Julie Huet



CAST

FICHA TÉCNICA

- Aforo : 250 personas
- Posibilidad de 1 función al día
- Calle, Sala, espacios alternativos.
- Espectáculo sin texto
- Idealmente para la noche, funciona perfectamente de día.
- Duración: 50 minutos
- Público familiar a partir de 5 años
- Funciones escolares: a partir de 7 años

ESPACIO ESCÉNICO

Espacio exterior o interior de 6 metros de ancho por 6 de profundidad. (5x5 mínimo)
 Altura : 2,40m mínimo. Si el escenario está elevado, máximo 60 cm de altura.

De preferencia en lugares sin contaminación sonora, aptos a la concentración necesaria para una escucha atenta. Fondo indispensable (un muro, unos arbustos, etc...). Suelo plano.

Podemos aportar nuestra grada para el público (entre 60 y 110 personas), necesidad de estar informados ya cuentan con instalar una para adaptar y coordinar.

SONIDO, ELECTRICIDAD, LUZ

Necesidad de toma 16/A/230V

Sonido autónomo aportado por nosotros.

Si la luz natural es insuficiente o si se actúa por la noche, necesidad de instalación de luz. (3pc sobre tripode en frontal+ 2pc para laterales+ mesa de luz+ cableado alimentación)

Posibilidad de separar el espectáculo en varios números de entre 3 y 6 minutos para hacer intervenciones en la calle o cabarets.

MONTAJE/DESMONTAJE

- 2h30 de montaje (con 10 minutos de prueba de sonido) + 30 minutos para vestirse
- 45 minutos de desmontaje

PLANO DE IMPLANTACIÓN



ENG

TECHNICAL SPECIFICATION

- Audience capacity: approx. 250 people
- 1 performance / day maximum
- Street, teater or Non-dedicated spaces
- Show without text
- Best performed in the evening
- Duration: approx. 50 minutes
- Suitable for all audiences from 5 years old upwards
- School : 7 years olds

PLAYING AREA

Outdoor or indoor space: 6m width x 6m depth (5m x 5m minimum)

Height: 2.40m minimum / Maximum 60 cm for a high stage.

Performed preferably in a quiet environment suitable for attentive listening

Background required (wall, bushes, etc.)

Flat ground required

We may bring our own tiered seating for the public (to 60 at 110 people). Let us know if it is already available in the place.

SOUND, POWER SUPPLY, LIGHTS

16A/230V power supply required

No sound requirements

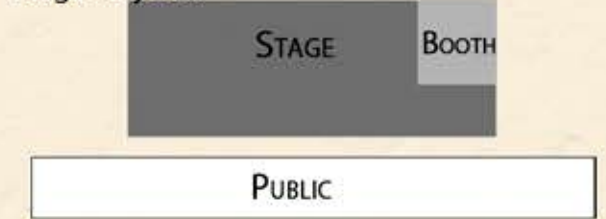
Lighting is only needed if natural light is too low or in case of night time performance (3 PCs with stand for downstage + 2 PCs for the side + light desk + cables to supply the light system)

It is possible to perform parts of the show in isolation (from 3 to 6 minutes), performed like cabaret acts (indoor or outdoor)

SETTING UP AND TAKING DOWN

- setup 2h30 (including 10 minutes of sound tests) + 30 minutes for changing
- 45 minutes taking down

Stage Layout





OTHERS SHOWS

La Route



Imagine... White strokes on each side, grassy road-sides, the asphalt's ribbon stretching till infinite before your very eyes, engine's roars and animals on the run...Here you are, caught in a wild chase, with skids, slow-motion action, stunts and epic music. A perfect mix between an action movie and a poetic puppet-show.

All audiences - Length 20 min _Capacity: about 200 people
A crazy street show, wink to cinema
3 performances / day maximum

L'Homme et la Voiture (provisional title) *Creation 2024*



A strange duo: a strange and benevolent man drives around, like a dog, a rather unusual little car: a makeshift artificial intelligence for company, made from odds and ends, endowed not only with an autonomous life, but also... with speech. A look at transhumanism, augmented human beings and the relationship between man and machine as seen through the eyes of a dog, a child, a clown...

**new creation 2024 / Ambulation for uninvited public
Street performance / Release May 2024**

CAST La compañía

Desde 2002, Anonima teatro es compañía teatral y el espacio de realización de nuestro imaginario. Marionetas, teatro de calle, objetos, música, mediación y otros bricolajes artísticos. En más de 20 años de actividad, ha originado una docena de espectáculos, un buen puñado de actos públicos, viajando por Francia, Europa y el resto del mundo.

Propone un teatro alegre, accesible, desenfadado y, al mismo tiempo, repleto de contenido

ENG The company

Based since 2002 in a small village of the Hérault river valley, Anonima Teatro satisfies our deepest longings. Although it was multidisciplinary at first, the company quickly focused its energies on puppetry and object teater. It has travelled all over with its creations, to puppet festivals and puppet street festivals, large and small, in France and abroad. Each of its creations is unique and is the result of a specific research (...on a taext, on the relationship between poems and objects, on a sound objects patchwork, on a puppet, on a teater machine...). It offers a playful, accessible, fresh and stimulating world.

Apoyo / Support : Région Occitanie
Coproducción / Coproduction : Paléo Festival

Contacts

Anonima Teatro

anonimateatro@yahoo.fr

Distribucion / Promotion

Marie-Julie Huet

anonimateatro.diff@yahoo.com

+336.11.99.64.98